

PND

PROVA NACIONAL DOCENTE

DANÇA
3



APOSTILA
COMPLETA



MATERIAL PARA
DOWNLOAD



TEORIA E
QUESTÕES



EDITAL Nº 67, DE 22 DE MAIO DE 2026

AVISO IMPORTANTE:

Este é um Material de Demonstração!

Este arquivo é apenas uma amostra do conteúdo completo da Apostila. Aqui você encontrará algumas páginas selecionadas para que possa conhecer a qualidade, estrutura e metodologia do nosso material. No entanto, esta não é a apostila completa.

POR QUE INVESTIR NA APOSTILA COMPLETA?

- × Conteúdo totalmente alinhado ao edital
- × Teoria clara, objetiva e sempre atualizada
- × Diferentes práticas que otimizam seus estudos

Ter o material certo em mãos transforma sua preparação e aproxima você da **APROVAÇÃO**.

× Garanta agora o acesso completo e aumente suas chances de aprovação:
<https://www.maxieduca.com.br>

SUMÁRIO



PND

Dança

FORMAÇÃO GERAL DOCENTE

Filosofia da educação.....	1
História da educação.....	3
Sociologia da educação	13
Psicologia da educação.....	17
Teorias pedagógicas.....	20
Didática e metodologias de ensino.....	32
Teorias e práticas de currículo.....	34
Políticas públicas, organização, financiamento e avaliação da educação brasileira	37
Metodologia de pesquisa em educação e ensino	42
Tecnologias da comunicação e informação nas práticas educativas.....	48
Letramento científico	52
Educação especial e inclusiva.....	58
Libras, cultura e identidade surda	68
Identidade e especificidades do trabalho docente	72
Planejamento e avaliação do ensino e da aprendizagem.....	77
Práticas educativas para crianças, adolescentes, jovens e adultos	83
Planejamento, organização e gestão democrática educacional em espaço escolar e não escolar	87
Implementação e avaliação de currículos, programas educacionais e projetos político-pedagógicos	91
Práticas de articulação entre escola, família, comunidade e movimentos sociais.....	96
Histórias e culturas africanas, afro-brasileiras e indígenas.....	100
Educação, inclusão e direitos humanos.....	106
Educação socioambiental.....	110
Educação para as relações de gênero e sexualidade	116
Educação para as relações étnico-raciais.....	120
Questões	124
Gabarito.....	133

SUMÁRIO

SUMÁRIO



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

História da dança no Brasil e no mundo.....	1
Teorias e práticas do movimento dançado.....	7
Corporeidade, expressividade e linguagem da dança	11
Processos de criação em dança	15
Dança e diversidade cultural, étnico-racial e de gênero	19
Danças populares, folclóricas e tradicionais brasileiras.....	21
Dança afro-brasileira e danças de matrizes africanas	26
Dança indígena e saberes dos povos originários	31
Dança e tecnologias.....	34
Dança e questões socioambientais.....	38
Fundamentos históricos, epistemológicos e metodológicos do ensino de dança.....	42
Processos avaliativos no ensino de dança.....	48
Interdisciplinaridade e interculturalidade no ensino de dança.....	53
Dança, curadoria e mediação em espaços formais e não formais.....	58
Legislação e políticas públicas para o ensino de dança	63
Dança e educação especial e inclusiva.....	68
Dança na educação básica	74
Pesquisa em dança e ensino de dança.....	77
Questões	82
Gabarito.....	87

SUMÁRIO



Vestigação dos princípios, valores e objetivos que fundamentam a prática educativa. Ela questiona o propósito da educação, os métodos ideais de ensino e as concepções de conhecimento e ética que devem orientar a formação humana. Esse ramo da filosofia é essencial para pensar a educação de forma crítica e fundamentada, pois explora o que significa educar e como o processo educativo contribui para o desenvolvimento individual e social.

O que é Filosofia da Educação?

A Filosofia da Educação é uma área da filosofia que busca responder perguntas fundamentais sobre o sentido e o propósito da educação. Ela se interessa por questões como:

- Por que educamos?
- O que significa ensinar e aprender?
- Qual é o papel da educação no desenvolvimento moral e social do indivíduo?

Essas perguntas formam a base de um campo que, ao longo da história, influenciou o modo como as sociedades entendem e organizam suas instituições educacionais. A filosofia da educação ajuda a definir os valores que orientam as práticas pedagógicas e a esclarecer o que é considerado conhecimento válido, além de influenciar decisões políticas e pedagógicas.

► Principais Correntes Filosóficas e suas Contribuições para a Educação

Cada corrente filosófica apresenta uma visão particular sobre os objetivos da educação, o papel do professor e o desenvolvimento do aluno. Entre as principais correntes, destacam-se:

► Idealismo

O idealismo, influenciado por filósofos como Platão, vê a educação como um processo de desenvolvimento moral e intelectual. Segundo essa corrente, a educação deve promover o crescimento interior e o alinhamento do indivíduo com valores absolutos, como a verdade, a bondade e a beleza. O professor, nesse contexto, é um guia que ajuda o aluno a acessar um conhecimento superior e a desenvolver uma ética elevada.

► Realismo

O realismo, influenciado por Aristóteles, valoriza o ensino de conhecimentos objetivos e concretos sobre o mundo físico e natural. Para o realismo, a educação tem um papel funcional, devendo preparar o indivíduo para a vida prática e para a interação com o ambiente em que vive. A aprendizagem ocorre principalmente pela observação e pela prática, com o professor agindo como um mediador que ajuda os alunos a compreender o mundo real.

► Pragmatismo

O pragmatismo, desenvolvido por pensadores como John Dewey, considera a educação um processo de construção ativa do conhecimento, fundamentado na experiência e na prática. Segundo essa corrente, a educação deve ser adaptada às necessidades e interesses dos alunos e incentivá-los a resolver problemas e desenvolver habilidades práticas para a vida em sociedade. Dewey defendia uma educação democrática e participativa, onde o professor atua como facilitador e o aluno participa ativamente do processo de aprendizado.



ORIGENS E DESENVOLVIMENTO DA DANÇA NO MUNDO

► A dança como uma das primeiras formas de expressão humana

A dança está entre as formas mais antigas de comunicação e expressão criadas pela humanidade. Antes mesmo do desenvolvimento da escrita, os seres humanos já utilizavam o corpo para representar emoções, medos, crenças, celebrações e relações com a natureza. O movimento corporal tinha função prática, simbólica e coletiva, pois permitia ao grupo expressar aquilo que ainda não podia ser registrado por palavras escritas. Por isso, a dança nasceu ligada à vida cotidiana, aos rituais, à espiritualidade e à organização social.

Nas sociedades pré-históricas, é provável que a dança estivesse associada a cerimônias de caça, fertilidade, passagem da infância para a vida adulta, homenagem aos mortos e pedidos de proteção às forças naturais. O corpo dançante era compreendido como meio de contato com o sagrado, com os ancestrais e com os elementos da natureza. O ritmo podia ser marcado por palmas, batidas de pés, sons vocais, pedras, ossos, tambores rudimentares e outros instrumentos simples. Assim, a dança não era apenas entretenimento, mas uma prática essencial para fortalecer os vínculos do grupo e organizar sua visão de mundo.

Funções principais da dança nas sociedades antigas

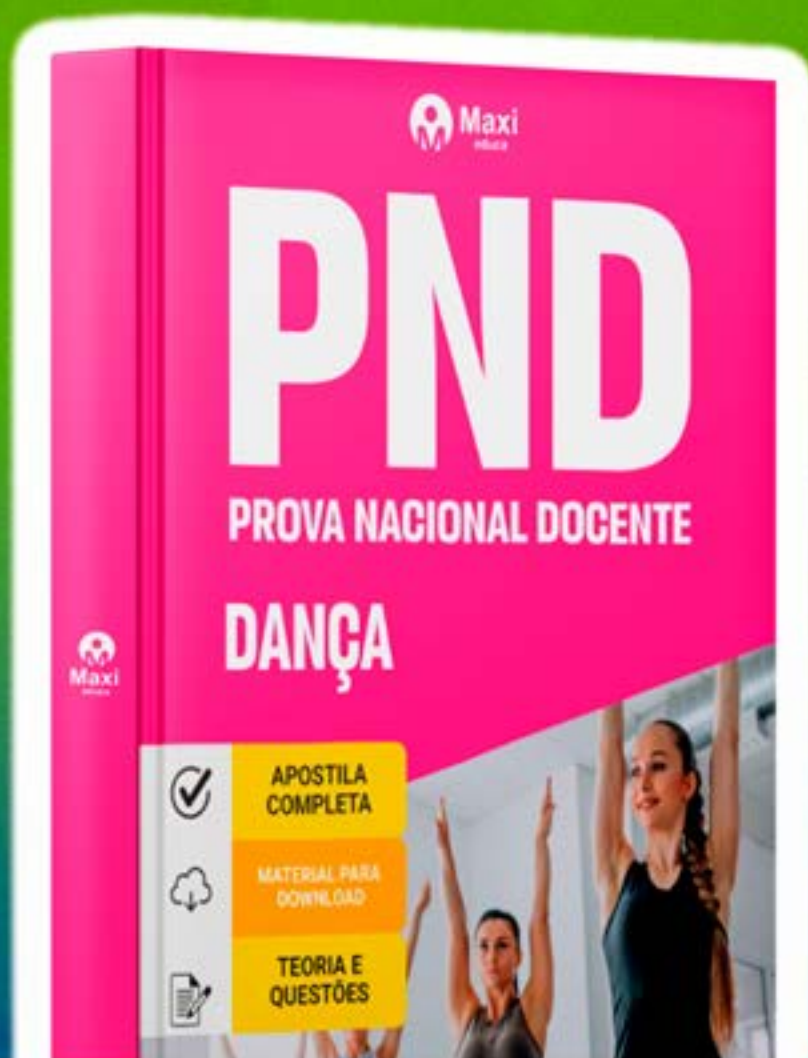
- Função ritual: a dança era utilizada em cerimônias religiosas, mágicas e espirituais.
- Função social: os movimentos coletivos reforçavam a união entre os membros da comunidade.
- Função comunicativa: o corpo transmitia mensagens, sentimentos e narrativas simbólicas.
- Função educativa: gestos e movimentos ajudavam a ensinar tradições, papéis sociais e costumes.
- Função celebrativa: a dança marcava colheitas, vitórias, casamentos, nascimentos e festas coletivas.

► A dança nas civilizações antigas

Com o surgimento das primeiras grandes civilizações, a dança passou a ocupar espaços mais definidos na religião, na política, nas festas públicas e nas artes. No Egito Antigo, por exemplo, a dança estava ligada aos cultos religiosos, aos funerais, às festividades da corte e às homenagens aos deuses. Dançarinos e dançarinas podiam participar de cerimônias em templos, procissões e celebrações relacionadas à fertilidade, à morte e à renovação da vida. Os registros em pinturas e relevos mostram corpos organizados em gestos ritmados, muitas vezes acompanhados por música, canto e instrumentos.

Na Grécia Antiga, a dança tinha grande importância na formação cultural e religiosa. Ela aparecia em festas dedicadas aos deuses, especialmente em celebrações ligadas a Dionísio, divindade associada ao vinho, ao teatro e ao êxtase. A dança também se relacionava ao teatro grego, pois o coro utilizava movimentos, canto e ritmo para comentar a ação dramática. Além disso, os gregos valorizavam o equilíbrio entre corpo e mente, o que dava à dança um sentido educativo e estético. O movimento corporal era visto como parte da formação do cidadão e como expressão de harmonia.

Em Roma, a dança sofreu influências gregas e etruscas, mas assumiu também caráter festivo, teatral e espetacular. Ela aparecia em celebrações populares, banquetes, rituais religiosos e apresentações públicas. Com o crescimento do Império Romano, diferentes tradições corporais foram incorporadas, ampliando a variedade de danças. Contudo, em determinados períodos, algumas práticas dançantes passaram a ser vistas com desconfiança por setores moralistas, especialmente quando associadas ao luxo, ao excesso ou ao prazer corporal.



GOSTOU DESSE MATERIAL?

A versão **COMPLETA** é o passo decisivo para você finalmente alcançar a aprovação e mudar sua vida. Ative agora seu DESCONTO ESPECIAL!

[QUERO MINHA APROVAÇÃO!](#)