



**PND**

*Artes Visuais*

## **FORMAÇÃO GERAL DOCENTE**

|                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Filosofia da educação.....                                                                            | 1   |
| História da educação.....                                                                             | 3   |
| Sociologia da educação .....                                                                          | 13  |
| Psicologia da educação.....                                                                           | 17  |
| Teorias pedagógicas.....                                                                              | 20  |
| Didática e metodologias de ensino.....                                                                | 32  |
| Teorias e práticas de currículo.....                                                                  | 34  |
| Políticas públicas, organização, financiamento e avaliação da educação brasileira ....                | 37  |
| Metodologia de pesquisa em educação e ensino .....                                                    | 42  |
| Tecnologias da comunicação e informação nas práticas educativas .....                                 | 48  |
| Letramento científico .....                                                                           | 52  |
| Educação especial e inclusiva.....                                                                    | 58  |
| Libras, cultura e identidade surda .....                                                              | 68  |
| Identidade e especificidades do trabalho docente .....                                                | 72  |
| Planejamento e avaliação do ensino e da aprendizagem .....                                            | 77  |
| Práticas educativas para crianças, adolescentes, jovens e adultos .....                               | 83  |
| Planejamento, organização e gestão democrática educacional em espaço escolar e não escolar .....      | 87  |
| Implementação e avaliação de currículos, programas educacionais e projetos político-pedagógicos ..... | 91  |
| Práticas de articulação entre escola, família, comunidade e movimentos sociais .....                  | 96  |
| Histórias e culturas africanas, afro-brasileiras e indígenas .....                                    | 100 |
| Educação, inclusão e direitos humanos .....                                                           | 106 |
| Educação socioambiental.....                                                                          | 110 |
| Educação para as relações de gênero e sexualidade .....                                               | 116 |
| Educação para as relações étnico-raciais.....                                                         | 120 |
| Questões .....                                                                                        | 124 |
| Gabarito.....                                                                                         | 133 |

**SUMÁRIO**



## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

|                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Artes visuais e produções artísticas contemporâneas .....                                                                                    | 1   |
| Arte indígena contemporânea e saberes dos povos indígenas .....                                                                              | 2   |
| Saberes e arte de matrizes afro-brasileiras e quilombolas .....                                                                              | 3   |
| Manifestações culturais e artísticas de diferentes etnias, classes, gêneros, sexualidades, religiões, escolaridades e/ou faixas etárias..... | 5   |
| Artes visuais e política (ativismo).....                                                                                                     | 10  |
| Patrimônio e políticas públicas (preservação, conservação e difusão).....                                                                    | 18  |
| Histórias das artes e culturas visuais (narrativas hegemônicas e contra-hegemônicas).....                                                    | 21  |
| Relação entre artes visuais e questões socioambientais.....                                                                                  | 35  |
| Arte como trabalho e como produção cultural (sistema das artes e ação cultural).....                                                         | 40  |
| Processos de criação do artista/professor/pesquisador.....                                                                                   | 46  |
| Fundamentos da linguagem visual e suas abordagens .....                                                                                      | 50  |
| Materiais, técnicas e procedimentos da prática artística no ensino de artes visuais ....                                                     | 60  |
| Fundamentos históricos, epistemológicos e metodológicos do ensino de artes visuais.....                                                      | 65  |
| Processos avaliativos no ensino de artes visuais .....                                                                                       | 70  |
| Interdisciplinaridade e interculturalidade no ensino de artes visuais .....                                                                  | 76  |
| Processos de análise de imagem, percepção e experiência estética .....                                                                       | 83  |
| Artes visuais, curadoria e mediação em espaços formais e não formais.....                                                                    | 85  |
| Tecnologias da informação e comunicação no ensino de artes visuais .....                                                                     | 91  |
| Legislação e políticas públicas para o ensino de artes visuais .....                                                                         | 92  |
| Relações entre arte, ciência e tecnologias na formação do professor/pesquisador de artes visuais.....                                        | 99  |
| Artes visuais e educação especial e inclusiva.....                                                                                           | 105 |
| QUESTÕES.....                                                                                                                                | 108 |
| GABARITO .....                                                                                                                               | 118 |



Vestigação dos princípios, valores e objetivos que fundamentam a prática educativa. Ela questiona o propósito da educação, os métodos ideais de ensino e as concepções de conhecimento e ética que devem orientar a formação humana. Esse ramo da filosofia é essencial para pensar a educação de forma crítica e fundamentada, pois explora o que significa educar e como o processo educativo contribui para o desenvolvimento individual e social.

### O que é Filosofia da Educação?

A Filosofia da Educação é uma área da filosofia que busca responder perguntas fundamentais sobre o sentido e o propósito da educação. Ela se interessa por questões como:

- Por que educamos?
- O que significa ensinar e aprender?
- Qual é o papel da educação no desenvolvimento moral e social do indivíduo?

Essas perguntas formam a base de um campo que, ao longo da história, influenciou o modo como as sociedades entendem e organizam suas instituições educacionais. A filosofia da educação ajuda a definir os valores que orientam as práticas pedagógicas e a esclarecer o que é considerado conhecimento válido, além de influenciar decisões políticas e pedagógicas.

#### ► Principais Correntes Filosóficas e suas Contribuições para a Educação

Cada corrente filosófica apresenta uma visão particular sobre os objetivos da educação, o papel do professor e o desenvolvimento do aluno. Entre as principais correntes, destacam-se:

##### ► Idealismo

O idealismo, influenciado por filósofos como Platão, vê a educação como um processo de desenvolvimento moral e intelectual. Segundo essa corrente, a educação deve promover o crescimento interior e o alinhamento do indivíduo com valores absolutos, como a verdade, a bondade e a beleza. O professor, nesse contexto, é um guia que ajuda o aluno a acessar um conhecimento superior e a desenvolver uma ética elevada.

##### ► Realismo

O realismo, influenciado por Aristóteles, valoriza o ensino de conhecimentos objetivos e concretos sobre o mundo físico e natural. Para o realismo, a educação tem um papel funcional, devendo preparar o indivíduo para a vida prática e para a interação com o ambiente em que vive. A aprendizagem ocorre principalmente pela observação e pela prática, com o professor agindo como um mediador que ajuda os alunos a compreender o mundo real.

##### ► Pragmatismo

O pragmatismo, desenvolvido por pensadores como John Dewey, considera a educação um processo de construção ativa do conhecimento, fundamentado na experiência e na prática. Segundo essa corrente, a educação deve ser adaptada às necessidades e interesses dos alunos e incentivá-los a resolver problemas e desenvolver habilidades práticas para a vida em sociedade. Dewey defendia uma educação democrática e participativa, onde o professor atua como facilitador e o aluno participa ativamente do processo de aprendizado.



A arte contemporânea é um universo em constante transformação e expansão, onde artistas de todo o mundo encontram espaço para expressar suas visões e ideias de maneiras diversas e inovadoras. Nesse cenário vibrante e eclético, artistas brasileiros e estrangeiros convergem, criando um panorama artístico rico e inspirador. A arte contemporânea rompe com as convenções estabelecidas, desafiando limites e explorando novos caminhos de expressão. Pintura, escultura, instalação, fotografia, performance, videoarte e muitas outras formas de manifestação são utilizadas por esses artistas para materializar suas criações e transmitir suas mensagens ao público.

No contexto brasileiro, a produção artística contemporânea reflete a diversidade cultural e social do país. Artistas provenientes de diferentes regiões exploram uma ampla gama de temáticas, desde questões históricas e políticas até reflexões sobre identidade, gênero, meio ambiente e tecnologia. Obras carregadas de originalidade e criatividade emergem das galerias, museus, bienais e espaços alternativos, contribuindo para a construção de um cenário artístico pulsante e multifacetado. Da mesma forma, a produção artística contemporânea internacional também se destaca pela multiplicidade de manifestações. Artistas de diferentes partes do mundo abordam questões globais, como migração, desigualdade social, globalização e sustentabilidade, utilizando linguagens artísticas inovadoras para comunicar suas mensagens. Exposições internacionais, bienais e eventos artísticos fomentam a interculturalidade e promovem o diálogo entre perspectivas diversas, enriquecendo o panorama artístico global.

No contexto educacional, o estudo da produção artística contemporânea oferece aos estudantes uma oportunidade única de expandir seu repertório cultural, ampliar sua percepção estética e desenvolver habilidades de pensamento crítico. Através da análise e apreciação das obras de arte contemporânea, os alunos são desafiados a questionar, refletir e estabelecer conexões com o mundo ao seu redor. Além disso, atividades práticas, como experimentações artísticas e projetos criativos, incentivam a expressão individual e a busca por novas linguagens e técnicas. A compreensão da produção artística contemporânea é enriquecida quando se promove o diálogo entre diferentes culturas e contextos. A troca de experiências e perspectivas entre artistas brasileiros e estrangeiros contribui para a ampliação dos horizontes artísticos e para a construção de uma sociedade mais inclusiva e plural.

Diante da multiplicidade de manifestações e do constante fluxo da produção artística contemporânea, é fundamental valorizar e difundir o conhecimento em artes. Estimular a apreciação, a crítica e a criação artística proporcionam uma formação mais completa e significativa, permitindo que os indivíduos explorem sua criatividade, sensibilidade e capacidade de expressão. Nesse sentido, é essencial que o ensino de artes esteja presente nas escolas, oferecendo aos estudantes ferramentas e oportunidades para compreender, apreciar e criar arte contemporânea. A integração de visitas a exposições, palestras com artistas e projetos artísticos no currículo escolar amplia a experiência artística dos alunos, estimulando seu envolvimento com a produção artística contemporânea brasileira e estrangeira.

Em resumo, a produção artística contemporânea brasileira e estrangeira é um universo dinâmico e plural, que reflete as múltiplas perspectivas e experiências dos artistas. Através do estudo e apreciação dessa produção, é possível ampliar o conhecimento, desenvolver pensamento crítico e enriquecer a formação cultural dos indivíduos, estimulando sua participação ativa no mundo das artes. A produção artística contemporânea nos convida a explorar novos horizontes, desafiando-nos a questionar, refletir e apreciar a diversidade das manifestações artísticas ao nosso redor.