

PND

PROVA NACIONAL DOCENTE

TEATRO



**APOSTILA
COMPLETA**



**MATERIAL PARA
DOWNLOAD**



**TEORIA E
QUESTÕES**

AVISO IMPORTANTE:

Este é um Material de Demonstração!

Este arquivo é apenas uma amostra do conteúdo completo da Apostila. Aqui você encontrará algumas páginas selecionadas para que possa conhecer a qualidade, estrutura e metodologia do nosso material. No entanto, esta não é a apostila completa.

POR QUE INVESTIR NA APOSTILA COMPLETA?

- * Conteúdo totalmente alinhado ao edital
- * Teoria clara, objetiva e sempre atualizada
- * Diferentes práticas que otimizam seus estudos

Ter o material certo em mãos transforma sua preparação e aproxima você da **APROVAÇÃO**.

X Garanta agora o acesso completo e aumente suas chances de aprovação:
<https://www.maxieduca.com.br>



PND
Teatro

FORMAÇÃO GERAL DOCENTE

Filosofia da educação.....	1
História da educação.....	3
Sociologia da educação	13
Psicologia da educação.....	17
Teorias pedagógicas.....	20
Didática e metodologias de ensino.....	32
Teorias e práticas de currículo.....	34
Políticas públicas, organização, financiamento e avaliação da educação brasileira	37
Metodologia de pesquisa em educação e ensino	42
Tecnologias da comunicação e informação nas práticas educativas.....	48
Letramento científico	52
Educação especial e inclusiva.....	58
Libras, cultura e identidade surda	68
Identidade e especificidades do trabalho docente	72
Planejamento e avaliação do ensino e da aprendizagem.....	77
Práticas educativas para crianças, adolescentes, jovens e adultos	83
Planejamento, organização e gestão democrática educacional em espaço escolar e não escolar	87
Implementação e avaliação de currículos, programas educacionais e projetos político-pedagógicos	91
Práticas de articulação entre escola, família, comunidade e movimentos sociais.....	96
Histórias e culturas africanas, afro-brasileiras e indígenas.....	100
Educação, inclusão e direitos humanos	106
Educação socioambiental.....	110
Educação para as relações de gênero e sexualidade	116
Educação para as relações étnico-raciais.....	120
Questões	124
Gabarito.....	133

SUMÁRIO



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

História do teatro no Brasil e no mundo. Teorias e práticas teatrais	1
Linguagem cênica: elementos e estruturas.....	12
Processos de criação teatral	22
Teatro e diversidade cultural, étnico-racial e de gênero	30
Teatros populares, folclóricos e tradicionais brasileiros	38
Teatro afro-brasileiro e de matrizes africanas	47
Teatro indígena e saberes dos povos originários	56
Teatro e tecnologias	65
Teatro e questões socioambientais	73
Fundamentos históricos, epistemológicos e metodológicos do ensino de teatro	81
Processos avaliativos no ensino de teatro	91
Interdisciplinaridade e interculturalidade no ensino de teatro	99
Teatro em espaços formais e não formais.....	108
Legislação e políticas públicas para o ensino de teatro	116
Teatro e educação especial e inclusiva	125
Teatro na educação básica.....	134
Pesquisa em teatro e ensino de teatro	146
Questões	162
Gabarito.....	167



Vestigação dos princípios, valores e objetivos que fundamentam a prática educativa. Ela questiona o propósito da educação, os métodos ideais de ensino e as concepções de conhecimento e ética que devem orientar a formação humana. Esse ramo da filosofia é essencial para pensar a educação de forma crítica e fundamentada, pois explora o que significa educar e como o processo educativo contribui para o desenvolvimento individual e social.

O que é Filosofia da Educação?

A Filosofia da Educação é uma área da filosofia que busca responder perguntas fundamentais sobre o sentido e o propósito da educação. Ela se interessa por questões como:

- Por que educamos?
- O que significa ensinar e aprender?
- Qual é o papel da educação no desenvolvimento moral e social do indivíduo?

Essas perguntas formam a base de um campo que, ao longo da história, influenciou o modo como as sociedades entendem e organizam suas instituições educacionais. A filosofia da educação ajuda a definir os valores que orientam as práticas pedagógicas e a esclarecer o que é considerado conhecimento válido, além de influenciar decisões políticas e pedagógicas.

► Principais Correntes Filosóficas e suas Contribuições para a Educação

Cada corrente filosófica apresenta uma visão particular sobre os objetivos da educação, o papel do professor e o desenvolvimento do aluno. Entre as principais correntes, destacam-se:

► Idealismo

O idealismo, influenciado por filósofos como Platão, vê a educação como um processo de desenvolvimento moral e intelectual. Segundo essa corrente, a educação deve promover o crescimento interior e o alinhamento do indivíduo com valores absolutos, como a verdade, a bondade e a beleza. O professor, nesse contexto, é um guia que ajuda o aluno a acessar um conhecimento superior e a desenvolver uma ética elevada.

► Realismo

O realismo, influenciado por Aristóteles, valoriza o ensino de conhecimentos objetivos e concretos sobre o mundo físico e natural. Para o realismo, a educação tem um papel funcional, devendo preparar o indivíduo para a vida prática e para a interação com o ambiente em que vive. A aprendizagem ocorre principalmente pela observação e pela prática, com o professor agindo como um mediador que ajuda os alunos a compreender o mundo real.

► Pragmatismo

O pragmatismo, desenvolvido por pensadores como John Dewey, considera a educação um processo de construção ativa do conhecimento, fundamentado na experiência e na prática. Segundo essa corrente, a educação deve ser adaptada às necessidades e interesses dos alunos e incentivá-los a resolver problemas e desenvolver habilidades práticas para a vida em sociedade. Dewey defendia uma educação democrática e participativa, onde o professor atua como facilitador e o aluno participa ativamente do processo de aprendizado.



HISTÓRIA DO TEATRO NO MUNDO

► Origem ritualística e comunitária do teatro

O teatro antes de ser teatro

Antes de se consolidar como uma arte organizada em textos, palcos, personagens e espectadores, o teatro esteve profundamente ligado às experiências coletivas das sociedades humanas. Suas origens podem ser compreendidas a partir de rituais religiosos, celebrações comunitárias, danças, cantos, narrativas orais e cerimônias realizadas para marcar acontecimentos importantes da vida social, como colheitas, guerras, mortes, nascimentos, iniciações e cultos aos deuses. Nessas manifestações, ainda não havia a separação moderna entre ator e público, pois todos participavam, de algum modo, da experiência simbólica.

O elemento teatral surge quando o ser humano começa a representar algo que não está imediatamente presente. Ao usar o corpo, a voz, máscaras, gestos e movimentos para encarnar forças da natureza, divindades, animais, ancestrais ou heróis míticos, o grupo cria uma forma de comunicação baseada na presença e na ação. Assim, o teatro nasce da necessidade humana de explicar o mundo, organizar a memória coletiva e transformar experiências em linguagem simbólica.

Nesse sentido, o teatro não surgiu apenas como entretenimento. Ele teve inicialmente uma função social, espiritual e educativa. Por meio da representação, as comunidades transmitiam valores, crenças, medos, regras de convivência e visões sobre a existência. A cena, mesmo em sua forma mais primitiva, já funcionava como um espaço de encontro entre imaginação, corpo e coletividade.

► Teatro na Grécia Antiga

A consolidação do teatro como arte cênica

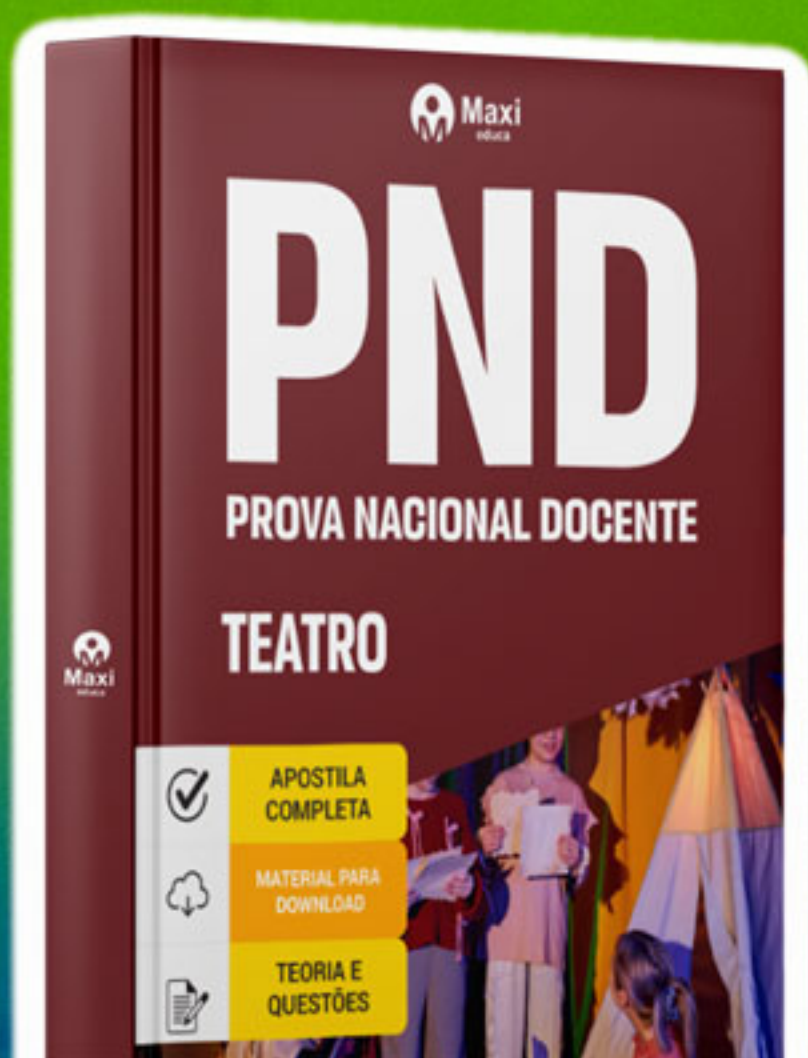
A Grécia Antiga é considerada uma das principais bases do teatro ocidental, especialmente porque foi nesse contexto que a representação teatral passou a se organizar de maneira mais estruturada. O teatro grego estava ligado às festas religiosas em homenagem a Dionísio, deus do vinho, da fertilidade, do êxtase e da transformação. Nessas celebrações, chamadas Dionisíacas, realizavam-se cantos, danças e apresentações dramáticas que, com o tempo, deram origem à tragédia e à comédia.

A tragédia grega abordava temas elevados, como destino, justiça, sofrimento, poder, culpa e relação entre humanos e deuses. Suas personagens frequentemente pertenciam ao universo mítico e enfrentavam conflitos profundos, nos quais escolhas individuais se chocavam com forças superiores. Autores como Ésquilo, Sófocles e Eurípidés contribuíram decisivamente para o desenvolvimento da dramaturgia trágica, criando obras que permanecem estudadas até hoje.

A comédia, por sua vez, tinha caráter crítico, satírico e popular. Ela ridicularizava costumes, políticos, intelectuais e comportamentos sociais. Aristófanes é um dos nomes mais importantes desse gênero. Enquanto a tragédia conduzia o público à reflexão sobre o sofrimento humano e os limites da ação, a comédia provocava o riso e a crítica social.

Para compreender a estrutura do teatro grego, é importante observar alguns de seus elementos centrais:

- O coro exercia papel fundamental, comentando a ação, expressando valores coletivos e estabelecendo uma ponte entre personagens e público.
- As máscaras permitiam ampliar a expressividade dos atores e facilitavam a identificação das personagens em grandes espaços abertos.
- Os anfiteatros eram construídos ao ar livre, com grande capacidade de público e excelente acústica.



GOSTOU DESSE MATERIAL?

A versão **COMPLETA** é o passo decisivo para você finalmente alcançar a aprovação e mudar sua vida. Ative agora seu DESCONTO ESPECIAL!

[QUERO MINHA APROVAÇÃO!](#)